

**OPERA**

L'homme des défis

Médecin, devenu baryton, Pierre-Alain

joue Figaro dans l'opéra de Mozart

Plus la crise est grave, plus il faut offrir de l'art aux gens pour leur servir d'exutoire... L'homme qui parle est un curieux personnage, charmeur, brillant, intelligent, P.-Alain, alias Gian-Pietro Varizzi de son nom de chanteur, parvient à nous communiquer avec force sa passion. Dans un élan dont il a le secret, il nous entraînera un bout de chemin dans son sillon. Il faut dire que le personnage ne manque pas d'ampleur. Sa vie non plus « j'ai vécu une enfance misérable dans un orphelinat où régnait la brutalité. Pas de tendresse, des coups pour caresses », un manque de nourriture, plongeront le petit Pierre-Alain dans l'enfer. Jusqu'à 12 ans ce fut l'horreur. De placement en placement, il accumula un énorme retard scolaire.

**Une vie de misère**

Puis voici qu'à l'aube de ses 12 ans, la chance lui sourit. L'enfant entre à l'école Pestalozzi. « J'ai enfin connu des années de bonheur ». Une éducatrice comprend la détresse de l'adolescent, saisit les réelles possibilités de ce gamin. Alors tout va aller très vite. Trop peut-être ? J'ai relevé le déficit scolaire et rattrapé mon retard. Pierre-Alain parvient à suivre une école de commerce et se dirige vers la maturité au collège du soir. Puis il embrasse la médecine. Pourquoi cette formation, deux raisons : La première était que j'étais doué pour les sciences et je cherchais une profession de contact. La seconde traduit la détresse de cet homme qui ne parvient toujours pas à se démettre de sa douleur. « Ma mère que je voyais très rarement, me traitait de nul. Elle prétendait que j'étais tout juste bon à suivre un apprentissage de coiffeur ». Alors que sa génitrice était infirmière, le jeune plaça la barre un peu plus haut encore.

Si l'on parlait opéra...

Vers le bel canto

Parallèlement à ce long chemin d'études P.-A. tâta de la musique. « Si je n'avais pas eu la musique, je ne serais pas là ». Ce sera tout d'abord une formation de piano au conservatoire. Toutefois, le délice avec le chant viendra plus tard. Il y a près de 10 ans, j'avais rencontré un ami chef d'orchestre. Encouragé par le maestro, qui perçoit une grande voix, l'idée d'une carrière de soliste germe dans l'esprit du baryton. Il s'orientera vers le bel canto selon un cursus classique aux conservatoires de Lausanne, Genève et Bruxelles où il suit des cours avec José van Dam. Puis il rencontrera Peter Schreier. Il poursuit actuellement ses études de bel canto avec Ania Bobbio cantatrice internationale. Je suis fier s'exclame avec fougue Gian-Pietro Varizzi. Le chant fait partie intégrante de ma vie. Là encore, l'homme épris de hauts sommets, va s'engager à la limite du supportable.

Les affiches annonçant les « Noces de Figaro » ont envahi la petite cité séduisante. Un opéra, dans la grande salle de la Matze, renonçant à la forme concertante, s'appuyant sur un apport instrumental, une présence de chanteurs, en costumes et une magnifique mise en scène, c'est assez rare pour que l'on s'y intéresse.

« Avec la forme créée par la Troupe Romande d'Artistes Lyriques (T.R.A.L) que nous avons déjà expérimenté l'année dernière avec « Don Giovanni », l'opéra lyrique descend de son piédestal, s'ouvre au grand public, le bel canto n'est plus réservé à une qu'à une élite. Il garde certes sa force, sa magnificence et son aura, mais il se fait plus accessible, plus ingénieux, plus savoureux », s'enthousiasme le meneur de ce jeu intéressant, Gian-Pietro Varizzi.

Derrière son initiative qui met en scène un acteur-narrateur, Patrick Brunet, raccourcit des récitatifs souvent longuets, l'ensemble acquiert une dynamique nouvelle, impliquant jusqu'au public.

Des noms prestigieux

Dans la même mouvance, la TRAL marie, avec un réel bonheur, l'opéra et le théâtre, suggère les décors pour permettre à la symbolique et à l'imaginaire de se manifester. Entreprise audacieuse, frisant l'impossible, si l'on songe à l'incontournable écueil financier entourant toute créativité,

**La troupe romande d'artistes lyriques, des chanteurs de bon niveau.**

et pourtant, Pourtant la TRAL a reçu un important soutien. C'est tout d'abord Jean-Luc Bidaud qui apporte son soutien inconditionnel aux « Noces de Figaro » : « Cette troupe a déjà fait preuve de sa qualité en produisant fin 1997 « Don Giovanni » du même compositeur. » Dans la foulée, ce pressant au sein du comité d'honneur de la TRAL, on découvre des noms, véritable garantie du sérieux de ce spectacle. Citons particulièrement le musicien René Falquet, une grande peinture du monde musical romand, le professeur Bernard Hirschel, grand spécialiste du Sida et transformé pour la circonstance en Président d'honneur. Alors que Guy Mettan, Président du Club suisse de la presse ne craint pas de s'associer à la présentation officielle aux médias.

A tout seigneur tout honneur, il serait maladroit d'oublier celle qui entoure Gian-Pietro Varizzi de ses conseils, de son savoir, la cantatrice et professeur de chant Ania Bobbio.

Une réelle caution pour la qualité de chanteur de son pupille, alors que l'ensemble de l'opéra est recommandé par d'autres musiciens et personnalités reconnues.

Dans un premier temps il crée, voici cinq ans, une troupe d'opéra : la TRAL (troupe romande d'artistes lyriques). De niveau professionnel, il désire la doter de son orchestre propre. Les chanteurs seront sélectionnés selon la technique du bel canto, hélas en voie de disparition ! « L'an dernier » explique le créateur et chanteur, nous avions joué Don Giovanni ». Forts de notre succès, l'idée de se lancer dans les Noces de Figaro germe. « Voici un an que je travaille sur ce projet. Un travail qui a relégué le stéthoscope aux oubliettes puisqu'il réclame un engagement total. A ses côtés, une équipe de chanteurs de grande qualité, notamment J. Suaste Mexicain, premier prix du Mozartéum de Salzbourg et Alfredo Krause. Tout est excellent dans cette version, de la mise en scène aux chanteurs, en passant par l'orchestre. Evoquant ce spectacle, les yeux de l'adulte Gian-Pietro Varizzi laissent passer la nostalgie de l'enfant. Le benjamin se voit déjà sur scène entouré de ses chanteurs. Ce sera très beau, assure-t-il...